el eslabón

25 ANIVERSARIO 1999-2024

sábado 20 de julio de 2024
año XXV
n° **674** (el custodio)
precio $ 750.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

VISITA HIGIÉNICA

Seis diputados de Milei fueron a la cárcel al encuentro "humanitario" de genocidas condenados por delitos de lesa humanidad. Con la verdad jurídica en contra, apuestan a reactivar la teoría de los dos demonios.

El soccer no copa

EEUU, miembro de la Concacaf, (des)organizó el máximo torneo de la Conmebol. Campos de juego deplorables, incidentes y retraso en la final, las verdades de Bielsa y un pastor en la inauguración.

La oreja de Trump

El atentado contra el ex y actual candidato a presidente yanqui reaviva las teorías conspiracionistas en un país que se jacta de combatir el mal en el mundo y vende balas en los supermercados.

LESA HUMANIDAD. LA BÚSQUEDA DE EQUIPARAR LA VIOLENCIA INSURGENTE CON EL TERRORISMO DE ESTADO

Atipicidad de las conductas

La visita "humanitaria" de diputados libertarios a genocidas condenados, un acto institucional. El debate público sobre el pasado y la teoría de los dos demonios. El caso Larrabure, la tentativa trunca.

Por **Luciano Couso**

La visita de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) en el penal de Ezeiza a un grupo de genocidas condenado por delitos contra la humanidad, que estuvo organizada por el ruralista entrerriano Beltrán Benedit, no sólo posee los efectos políticos probablemente perseguidos sino también consecuencias institucionales, puesto que los legisladores se trasladaron en una combi oficial de la Cámara de Diputados de la Nación. Es decir, no se trató de un acto personal sino de una acción institucional que involucra a uno de los poderes del Estado, lo que puede generarles –potencialmente– una posible sanción. Tal vez eso, y no tanto el contenido "político" de esas conductas, haya causado el malestar del presidente de la Cámara baja, el karinista Martín Menem, quien dijo no estar al tanto del encuentro revelado por el diario digital La Política Online. Que uno de los visitados con fines reivindicativos haya sido "El Ángel Rubio", el ex marino Alfredo Astiz, tampoco colaboró con la causa de la impunidad que procura un sector de LLA, pues se trata de un rostro visiblemente horrendo de la última dictadura que no convoca a la misericordia. La "visita humanitaria" fue repudiada por los bloques parlamentarios de Unión por la Patria (UxP), la Unión Cívica Radical (UCR) y el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT). Pero tal vez lo más interesante del asunto sean las explicaciones y formulaciones de Benedit en el chat interno de la bancada libertaria, cuyas confusiones es conveniente aclarar. Donde ve víctimas hay victimarios condenados en juicios justos; donde encuentra "terroristas" sin sanciones varias instancias judiciales rechazaron jurídicamente esa pretensión (caso Larrabure); la idea de que centenares de jueces de diferentes jurisdicciones del país constituyen un entramado que "armaron y fallaron a favor de esta farsa" directamente no requiere atención. Los datos oficiales revelan el número de sobreseídos, declarados con falta de mérito o absueltos, lo cual contradice la idea de venganza prefabricada.

De acuerdo a la información que trascendió públicamente, seis diputados nacionales del bloque de LLA visitaron el jueves 11 de julio, en el penal federal ubicado en Ezeiza, a un grupo de condenados por delitos de lesa humanidad, cometidos por el Estado durante la última dictadura cívico-militar.

Entre los que recibieron la "visita humanitaria" estaban además de Astiz, otros represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (Esma, el más numeroso centro clandestino de detenciones de la dictadura) como Antonio Pernías, Carlos Suárez Mason (hijo) y Adolfo Donda.

Beltrán Benedit, diputado de LLA, ultra católico, anti aborto y visitador de genocidas.

También, aunque la información no es precisa, el ex agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side), Honorio Carlos Martínez Ruiz, el uruguayo Manuel Cordero Piacentini –condenado en la causa por el Plan Cóndor, de coordinación de la represión ilegal entre países del sur de América– y el ex integrante del Batallón 601 de Inteligencia, Raúl Guglielminetti.

La delegación visitante, además de por Benedit, estuvo integrada por los diputados Lourdes Arrieta; Alida Ferreyra; Guillermo Montenegro; María Fernanda Araujo y Rocío Bonacci. Al parecer, no fueron impuestos con anterioridad del objetivo de la visita ni de la lista de los poco ilustres visitados.

EN DEBATE

El debate político sobre los años 70 del siglo pasado es una discusión abierta. Como se trata del pasado, no es materia quieta ni fijada en un sentido irrevocable, sino que cada momento histórico –acaso, cada generación– reinterpreta aquellos hechos y les proporciona un nuevo significado.

Así, en la historia reciente argentina se pasó de la sanción condicionada por el temor a un nuevo golpe de las cúpulas de las Fuerzas Armadas que participaron de la última dictadura, a su impunización mediante indultos con el propósito de la "pacificación", y luego a la reapertura de los juicios sobre aquellos hechos considerados crímenes de lesa humanidad.

También las víctimas del terrorismo de Estado dejaron de ser sólo eso, para recuperar su condición de militantes políticos, sindicales o estudiantiles que perseguían "una causa". La teoría de los dos demonios de los años 80, posterior a la dictadura, cedió a la del terrorismo de Estado sancionado jurídicamente, aunque aquella teorización equiparante fue retomada en los últimos años.

El sociólogo y doctor en Ciencias Sociales, Daniel Feierstein, la abordó en su libro titulado Los dos demonios (recargados), publicado en 2018.

Un resumen del texto dice: "En el siglo XXI, resurge la teoría de los dos demonios, pero en una versión «recargada». Este pensamiento, expresado muchas veces como «memoria completa», se propone ahora una demonización de la militancia, la destrucción de los símbolos construidos en la lucha contra la impunidad (los pañuelos blancos, la cifra de los 30.000) y una homologación y condena abstracta de la «violencia» que busca igualar a torturadores y asesinos con los miembros de movimientos políticos, sindicatos, asociaciones barriales o estudiantiles que deseaban una sociedad más justa e igualitaria".

Agrega que "los objetivos principales que se persiguen son la suspensión de los juicios de lesa humanidad, la reducción de las condenas o la libertad de los represores condenados y la relegitimación de la violencia represiva en el presente".

Cuando Feierstein escribió y publicó el libro, el Gobierno de los hermanos Karina y Javier Milei no era ni siquiera una potencial pesadilla, pero la constitución discursiva que lo arropó –puntualmente en la tarea militante de la vicepresidenta, Victoria Villarruel– ya se estaba gestando.

De hecho, el fallo de la Corte Suprema por el cual aplicaba el 2x1 a un condenado por el terrorismo de Estado fue de mediados de 2017. Una enorme y variada movilización popular obturó los alcances de aquella aventura jurídica.

V DE VENGANZA

Uno de los argumentos esgrimidos en el chat del bloque de Diputados de LLA por el visitante humanitario de genocidas, Beltrán Benedit, consiste en que tan polémica asistencia legislativa se funda en que con los condenados por delitos de lesa humanidad "no se cumplen los derechos humanos porque quienes fueron parte (terroristas) hoy se erigen en jueces y fallan en función a la venganza, la ideología y el negocio".

El enunciado, divulgado por La Política on line, no brinda precisiones, pero podría suponerse que viejos militantes de las guerrillas de Montoneros o el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) concursaron para cargos de magistrados y "hoy se erigen en jueces". No queda claro.

Pero independientemente de ello, el registro de Benedit vuelve sobre la idea de la V, pero no de la recuperación económica en V que aún no asoma en el horizonte, sino de "venganza". Es decir, que, al proceso sistemático de secuestro, aplicación de tormentos, desapariciones, homicidios y abusos sexuales perpetrado desde el Estado, las víctimas de esos delitos le responden con la ¿venganza judicial?

No son opiniones, siempre subjetivas, sino datos estadísticos los que refutan la pretensión de juicios amañados en procura de venganza, en los que "los cargos no han sido probados" porque "muchos son inventados", al decir del diputado que integró la Sociedad Rural de Entre Ríos, entidad que al cumplirse un año del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 publicó una solicitada en los diarios, en la que valoró que los militares "tomaron las riendas del país con patriótico empeño, para evitar la desarticulación total".

El último informe trimestral de la Procuración de Crímenes contra la Humanidad, dependiente del Ministerio Público Fiscal (MPF), difundido en junio pasado, informa que "se dictaron 326 sentencias y que los/as condenados/as por crímenes de lesa humanidad son actualmente 1.187 desde la reapertura de los procesos y la realización de los primeros juicios en 2006, mientras que la cantidad de absueltos/as asciende a 190".

¿Por qué esos tribunales guiados por la venganza y no por la Justicia e integrados por terroristas enmascarados de jueces dictaron 190 absoluciones?

Sigue el informe de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad: "Actualmente existen 391 personas procesadas y 482 imputadas, al tiempo que sobre 157 se dictó falta de mérito, 102 fueron sobreseídas y 76 esperan la resolución de su situación procesal tras haber sido indagadas".

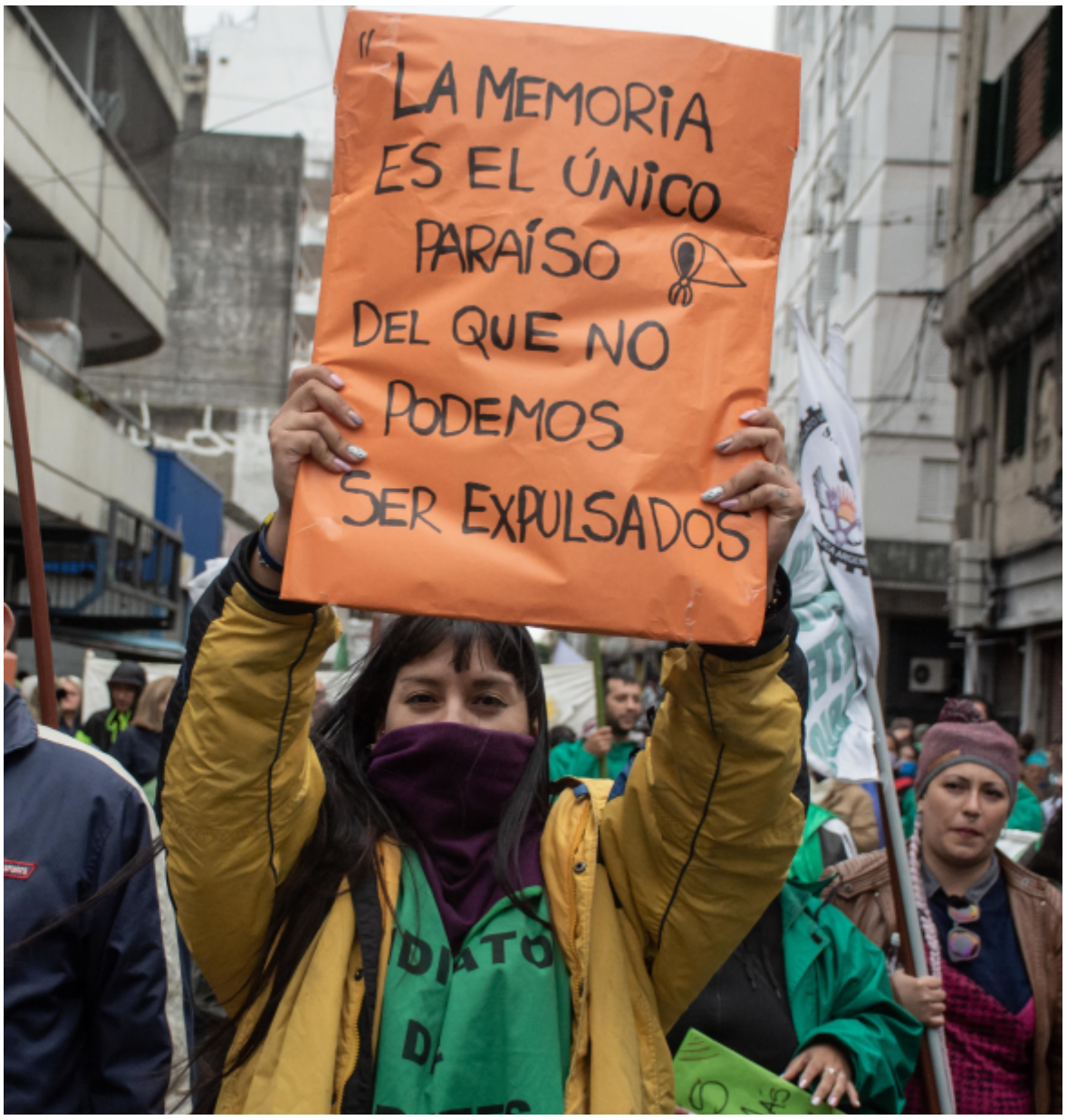
No sólo hay 190 absueltos en juicio, por falta de pruebas o por el beneficio de la duda, sino que durante la tramitación de las causas los jueces/terroristas dictaron 157 falta de mérito y 102 sobreseimientos de personas acusadas por los fiscales de delitos que repugnan a la humanidad, contemplados en el derecho internacional de los Derechos Humanos. Un evidente e inocultable fracaso de los vengadores.

Los datos oficiales también revelan que, de cada tres investigados por crímenes del terrorismo de Estado, uno solo cumple prisión preventiva durante el proceso. Al revelar "la información relativa a la forma en que las personas investigadas transitan estos procesos", el informe precisa que "actualmente hay 1.484 personas en libertad mientras que 642 permanecen detenidas".

La información oficial contradice el discurso del diputado visitante de Astiz, para quien los jueces fundan sus veredictos "en función a la venganza, la ideología y el negocio", por lo que considera que no hay "terroristas presos" sino "ex combatientes que libraron batallas contra la subversión marxista por orden de un gobierno constitucional".

Decenas de sentencias de diferentes tribunales federales de distintas provincias consideraron que los "ex combatientes" eran miembros de fuerzas de seguridad o armadas que aplicaron, en rigor, un plan sistemático de represión ilegal que contempló delitos como la privación ilegítima de la libertad, las torturas, la desaparición forzada de personas y los homicidios. Recién hace algunos años los tribunales comenzaron a contemplar las violaciones a las secuestradas como delitos imprescriptibles susceptibles de sanción a pesar del paso del tiempo.

JULIA OUBIÑA



Ya en el juicio a las Juntas, de 1985, la Cámara Federal porteña determinó que los hechos analizados en el debate oral "fueron planificados, dirigidos y ordenados", lo contrario de la idea de "excesos" propios de una "guerra no convencional".

En 2001, el fallo del juez federal Gabriel Cavallo que declaró inconstitucional las leyes de Puntos Final y Obediencia Debida, estableció que los crímenes bajo análisis "fueron cometidos en el marco del plan sistemático de represión llevado a cabo por el gobierno de facto". Luego, otros tribunales del país, entendieron en sus veredictos que ese plan sistemático de represión ilegal se llevó a cabo en el "marco de un genocidio", lo que evapora la intentona libertaria por reactivar la teoría de los dos demonios.

DE TERROR

La tentativa más persistente en búsqueda de una equiparación en términos jurídicos de las "dos violencias" que afectaron a una sociedad más o menos ingenua que quedó atrapada en el medio –en términos simplificados, de eso se trata de la aliviadora teoría de los dos demonios– fue la causa por la muerte, en 1975, del coronel (post mortem) Argentino del Valle Larrabure.

Secuestrado en agosto de 1974 –durante el gobierno de María Estela Martínez, viuda de Perón– por miembros del ERP tras el asalto a la Fábrica Militar de Pólvoras y Explosivos de Villa María, Córdoba, el cuerpo de Larrabure fue encontrado sin vida en un zanjón de la zona sur de Rosario el 23 de agosto del año siguiente, tras permanecer como rehén de la organización guerrillera marxista.

La primera autopsia estableció que el militar, que en ese momento tenía el grado de mayor, murió a causa de "asfixia por estrangulación". Para el Ejército y sus familiares fue ahorcado por miembros del ERP, para la organización insurrecta se suicidó.

En 2007 su hijo Arturo inició una causa penal en el fuero federal para que se declarase el hecho como un delito de lesa humanidad y, por tal condición, no prescribiera su persecución penal por el mero paso del tiempo.

Como todo delito debe tener un autor, la familia Larrabure pidió la declaración indagatoria de Juan Arnol Kremer, militante del ERP y sobreviviente de la dictadura conocido por su seudónimo Luis Mattini, a quien señaló como autor mediato del crimen.

En primera instancia el planteo fue rechazado, al entender en línea con el derecho internacional que los crímenes de lesa humanidad sólo pueden cometerlos el Estado o sus representantes "como parte de un ataque generalizado o sistemático contra la población civil en el marco de una política de Estado o de una organización con apoyo estatal" o control territorial. Es decir, lo que hizo el Estado terrorista a partir del 24 de marzo de 1976, según múltiples fallos.

Ninguno de esos extremos fue probado por el abogado de la familia Larrabure, Javier Leguizamón, quien buscaba homologar los delitos atribuidos al ERP con los realizados por la FARC en Colombia o con masacres ocurridas en Yugoslavia o Ruanda.

La Cámara Federal de Rosario, integrada en ese momento por los jueces José Toledo, Elida Vidal, Fernando Barbará, Jorge Gallino y Aníbal Pineda, coincidió en septiembre de 2018 con la primera instancia en que no se trataba de un caso que pudiera considerarse como delito de lesa humanidad.

El voto del camarista Gallino sostuvo que "no se ha acreditado que el hecho tratado fuera cometido como parte de un ataque generalizado o sistemático contra la población civil en el marco de una política de Estado o de una organización con apoyo estatal, extremos que es crucial probar, por tratarse de elementos de contexto descriptos en el encabezado o preámbulo del art. 7 del Estatuto de Roma, que establecen las condiciones que debe reunir la comisión de alguno de los delitos que se enumeran en el artículo para constituir un crimen lesa humanidad".

El tribunal señaló también contradicciones del querellante, ya que en su presentación "en pocos renglones el ERP y sus miembros pasan de ser una banda de delincuentes terroristas, a un verdadero ejército con capacidad operacional superlativa". Añade que el propio Leguizamón detalló que el grupo realizaba secuestros para obtener dinero, que atacaba cuarteles para proveerse de armamento y que al mismo Larrabure lo secuestraron para que les enseñe a fabricar explosivos, dada la experticia del mayor.

Con esos argumentos, los jueces indicaron que la organización guerrillera carecía de aportes estatales y de armamento como para controlar territorios y ejercer violencia sistemática contra la población civil indefensa, que contaba con las fuerzas de seguridad y armadas.

Además, la resolución sostuvo que "en 1975 ya constaba en los autos el nombre de Amorosa Brunet de González y una de sus hijas como sospechosas de autoría de parte de los hechos sufridos por Larrabure. Lejos de ello, el 11 de octubre de 1977 la causa fue sobreseída «provisionalmente» para siempre, seguramente porque entonces las cosas se arreglaban «de otro modo» y así, antes de que concluyera 1976, todos los sospechados de Rosario por el caso Larrabure ya estaban muertos o desaparecidos, sin haber sido sometidos a proceso alguno". Es decir, los métodos ilegales escogidos por quienes Benedit considera "ex combatientes que libraron batallas contra la subversión marxista".

En diciembre de 2018, la sala II de la Cámara Federal de Casación Penal –el máximo tribunal del país en esa materia– ratificó la resolución de la alzada rosarina y desestimó un recurso interpuesto por el abogado de la familia Larrabure.

En sus argumentos, los jueces consideraron que "la impugnación en estudio carece de la debida fundamentación, en tanto el recurrente insiste en la afirmación de sus proposiciones mas no rebate, con suficiencia, los argumentos expuestos por el tribunal a quo y el juez de grado, específicamente en torno a la atipicidad de las conductas endilgadas como crímenes de lesa humanidad o crímenes de guerra y las consecuencias jurídicas que, de tal extremo, resultan".

Lo que en la lengua de José Hernández significa que las conductas achacadas a los miembros del ERP no están tipificadas en el Código Penal o en el derecho internacional como delitos de lesa humanidad, lo que obtura su persecución penal porque se considera prescripto.

Atípicas también son, aunque en términos políticos, las conductas de los diputados de LLA de realizar una "visita humanitaria" a personas con condenas firmes por delitos aberrantes. Pero esas no las juzga un tribunal, sino las instituciones parlamentarias y, en última instancia, el voto popular.

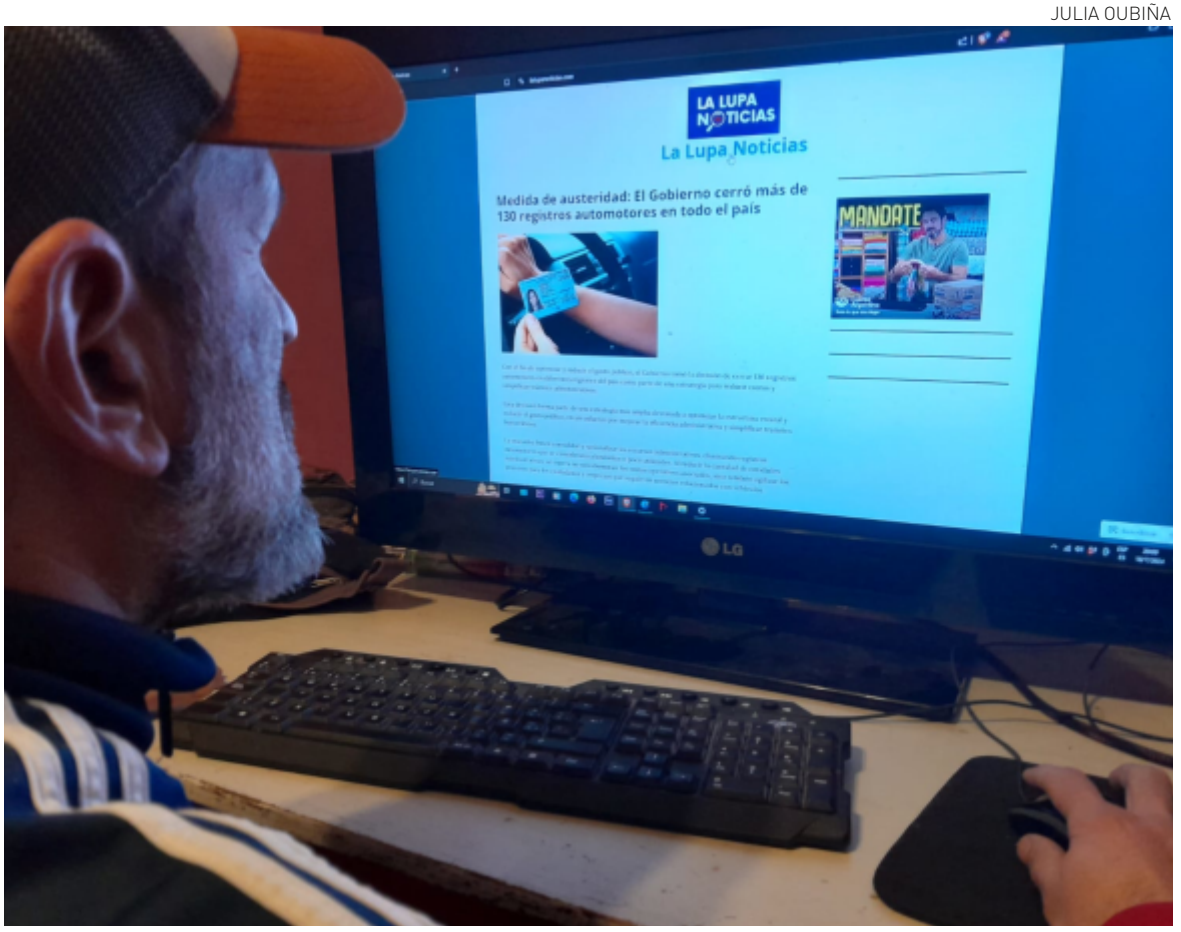
FAKE MEDIA | SEGUNDA PARTE

Medios **fantasma, contacto** inexistente

Los "portales informativos" que pagan propaganda libertaria en Facebook publican teléfonos que a la hora de contactarlos no responden o desconocen pertenecer a esos sitios. Detrás, asoma la oscura mano de la ex AFI y actual Side.

Por **Horacio Çaró**

JULIA OUBIÑA



Tal como indica el informe publicado por este medio hace dos semanas, decenas de pseudo medios llevan adelante una campaña de propaganda a favor del gobierno libertario de Javier Milei en la red Facebook. La novedad es que para poder financiar esos avisos disfrazados de "noticias", quienes están detrás de ese dispositivo brindan centrales telefónicas, celulares y correos electrónicos que al intentar ser consultados muestran que son sólo un artificio.

el eslabón intentó tomar contacto con los falsos diarios digitales y portales truchos que el comando de trolls libertarios montó como dispositivo de desinformación en Facebook, de la plataforma Meta, propiedad de Mark Zuckerberg. Ninguno responde a los teléfonos, móviles o e-mails que cada una de esas cuentas fantasma declara en el apartado "Información sobre este anuncio" que la red exige para identificarla.

Lo curioso es que Facebook señala que aquello que estos pseudo medios proclaman como "noticias", están inscriptos así: "Este anuncio es sobre temas sociales, elecciones o política". E incluso advierte a los –escasos, por no decir inexistentes– usuarios que llegan hasta allí: "Descubre qué significa".

Y al cliquear, aquella advertencia se transforma en un claro condicionamiento para los responsables de esas publicaciones, aunque está claro que no lo cumplen: "Los anunciantes pueden publicar anuncios sobre temas sociales, elecciones o política únicamente si cumplen la legislación aplicable y superan el proceso de autorización exigido por Meta. Meta puede restringir los anuncios de este tipo. Asimismo, es posible que la legislación local prohíba algunos tipos de contenido relacionados con las elecciones o que estos se supriman en determinadas regiones antes de las votaciones". Y agrega: "El objetivo de esta política es fomentar la transparencia, la rendición de cuentas y la autenticidad. Exige una mayor transparencia por parte de funcionarios electos y designados, candidatos a cargos públicos y anunciantes de contenido sobre temas sociales, elecciones o política".

Nada de ello se cumple, al menos a la luz de lo que ocurrió cuando este periódico quiso comunicarse con estos falsos medios digitales.

El pasado 15 de julio este medio intentó contactar a los responsables del portal informativo "Banco de Noticias". El resultado fue el siguiente:

—***el eslabón***: Buen día, quería hacerte una consulta.

—Banco de Noticias: Buenos días. Sí, disculpame, ¿nos conocemos?

—No, te quería consultar por Banco de Noticias.

—Perdón, no entiendo, de donde sacaste mi numero?

—Disculpame, el diario digital Banco de Noticias puso este número en Facebook para tomar contacto con el medio, por eso te consulto. ¿Vos sos parte de Banco de Noticias? Necesito hablar con algún responsable de la redacción, sólo eso.

Al no obtener respuestas, este semanario insistió al día siguiente:

—Disculpá la molestia, pero se trata de una cuestión de trabajo importante para mí. Si el celu no es el correcto por favor decime y no te molesto más. Gracias.

—Disculpame, yo estoy trabajando. Pero no, no soy responsable de esa redacción ni de ese medio.

—Te pido mil disculpas. No volveré a molestarte. Gracias.

—No hay problema.

No hubo más intentos de comunicación de ***el eslabón*** con la interlocutora (en el celular tanto la voz como el perfil son de una joven), cuyo número es el que brinda Banco de Noticias en su cuenta de Meta como responsable de la publicidad paga en la red Facebook.

Otro medio trucho es La Lupa Noticias. En el apartado que debe contener la información de quién paga la publicidad en Facebook se indican los siguientes datos, que se hacen públicos a través de este medio porque así figuran en la red social:

La Lupa Noticias

Publicidad · Pagado por La Lupa Noticias.

El anunciante envió esta información:

+5492914715480
contacto@lalupanoticias.com

Ese pseudo periódico digital publicó un artículo con el el siguiente titular: "Más empleo: Arneplant apostó por La Rioja con una inversión de 21,7 millones de euros". En la bajada, se puede leer lo siguiente: "Aprovechando los incentivos del Gobierno Nacional, la empresa de calzado anunció una inversión de más de 20 millones de euros con el fin de expandirse en el mercado argentino y crear nuevos puestos de trabajo para el desarrollo de la región".

Claro que si alguien se toma el trabajo de llegar hasta el final de la nota, se encuentra con una sorpresiva fuente: CadenaSer.-com. El problema es que esa cadena es española y la noticia que publica, sobre la cual se referenció La Lupa Noticias, corresponde a una inversión en La Rioja, pero en el país ibérico.

Tan falsa es la noticia que está ilustrada con una captura de pantalla de un video que muestra a Arneplant, la fábrica que tiene sede en España. Todo el texto de la bajada que se publica en Facebook es falso, y cuando el usuario visita la web de La Lupa Noticias puede constatar que el resto del contenido es copiado y pegado del original, pero cuidándose de que no figure el origen español de la información.

Así ocurre con la mayoría de las "noticias" de los distintos fake media con que el dispositivo libertario inunda la red de Meta. A una decena de ellos se los intentó contactar, mediante infructuosos llamados a los celulares indicados –la operadora informaba que esos móviles no podían recibir llamados–, a través de WhatsApp –esa red señalaba que el número no estaba registrado– o por medio de correos electrónicos, que nunca respondió el destinatario.

FINANCIAMIENTO NEBULOSO

Nadie sabe quién está efectivamente detrás de este entramado de falsos vertederos de propaganda libertaria. Facebook no informa más que lo indicado: un celular o teléfono fijo, un e-mail y una web, que son un calco entre sí: apenas una plantilla de wordpress, casi sin diseño. En realidad, una simulación para cumplir con la apariencia de medio.

Como se informó en ***el eslabón***, todo el montaje tiene las clásicas huellas de la red de trolls libertarios que opera en X, TikTok e Instagram, y el comandante de esa banda es Fernando Cerimedo, procesado en Brasil por su participación en el intento de golpe contra Lula Da Silva y ya fue condenado en la Argentina por estafa y defraudación por haberle vendido a dos personas un mismo departamento en Mar del Plata.

Más difícil es sindicar las fuentes de financiamiento de este batallón de trolls que funciona descaradamente en lo que fue el "Salón de las Mujeres" en la misma Casa Rosada.

Sin embargo, una pista interesante surgió esta semana que concluye, al conocerse que el asesor estrella de Milei, Santiago Caputo, acaba de nombrar en la renovada Secretaría de Inteligencia del Estado (Side) a un experto en blockchain que ya se desempeñó en el Ministerio del Interior en la gestión de Mauricio Macri.

Para entenderla en forma sencilla, la tecnología blockchain –la traducción sería "cadena de bloques"– permite registrar transacciones de bitcoin, ethereum y otros activos digitales en una suerte de libro de contabilidad por medio del uso de la criptografía.

¿Para qué querría la Side contar con un experto en blockchain como Ariel Waissbein, la flamante incorporación en la agencia de espías? Todo indica que este jugador sería clave para financiar las actividades de trolls en las redes sociales apelando a las criptomonedas.

Para ello, Caputo –el jefe del autodenominado Grupo Peaky Blinders– creó la Agencia Federal de Ciberseguridad y puso al frente a Waissbein quien, según el portal La Política OnLine (LPO), "luego de su nombramiento… borró su perfil profesional de Linkedin y reapareció en la comunicación oficial con nueva imagen: dejó los anteojos y el corte nerd, para presentarse con melenita estilo Redondo y mirada recia de espía". Muy típico de la colonia libertaria que azota la Casa Rosada mientras Milei suma millas en sus viajes.

La necesidad de echar toda la sombra posible sobre el financiamiento de trolls se explica fácil: Caputo, desde la nueva SIDE, quiere profundizar el manejo de los contactos con operadores periodísticos, influencers libertarios y trolls metiendo mano en la caja que le proporciona los fondos reservados, pero sin dejar huellas. Y para ello nada mejor que hacer frente a esos sobres con criptomonedas, y que Waissbein borre todo vestigio de esas operaciones.

Si se da crédito a lo que publicó en su momento LPO, los pagos no son moco de pavo: "Un experimentado consultor de medios confirmó que el gobierno paga entre 500 mil pesos y un millón por cada tuit favorable que publican periodistas e influencers famosos". No es difícil explicar algunos posicionamientos, declaraciones o posteos de las caras más visibles de algunos canales de noticias y otros ámbitos públicos.

Otro que ve en estos movimientos una de las claves de algunas peleas políticas durante los últimos días es el periodista Diego Genoud, quien señaló en El Destape algunos detalles sugestivos: "Los cambios en la SIDE no pueden leerse aislados de otros dos movimientos: la candidatura de Ariel Lijo para juez de la Corte Suprema y el funcionamiento de la Comisión Bicameral de Inteligencia".

Lo cierto es que el joven asesor de Milei tiene una proverbial inclinación por emular a personajes de la ficción. La nota de opinión "Algo huele mal", publicada en Perfil el pasado sábado 13 de julio y firmada por Javier Calvo, da cuenta de detalles por cierto singulares respecto del jefe de los Peaky Blinders criollos: "…se filtró, por ejemplo, que el asesor se entusiasmó con su rol de jefe informal del espionaje y cita a encuentros de madrugada y a oscuras en espacios del predio que la Sociedad Rural tiene en Palermo, casi jugando a ser el Superagente 86".

Más allá de lo anecdótico opera una realidad más sombría. Detrás de la bravuconada de Milei sindicando sin nombrarlos al Banco Macro y a Sergio Massa como los responsables de la corrida cambiaria estarían los reportes de la ahora ex AFI por parte de los servicios que están bajo la órbita de Caputo. Ello se desprende de fuentes que confiaron que "…en la ofensiva contra el banco y Massa habría influido algún tipo de aporte de los servicios de inteligencia".

La obsesión por manejar de cerca el dispositivo de espionaje local por parte de los libertarios ya fue señalado por este medio en la nota "Los sótanos anarcolibertarios", en la que se mencionaba que "en sus entrañas, el gobierno de Milei no sólo esconde corporaciones y grupos de interés, principalmente financieros", sino que "profundizando el patrón de Mauricio Macri, el espionaje ilegal también teje su telaraña en la Casa Rosada".

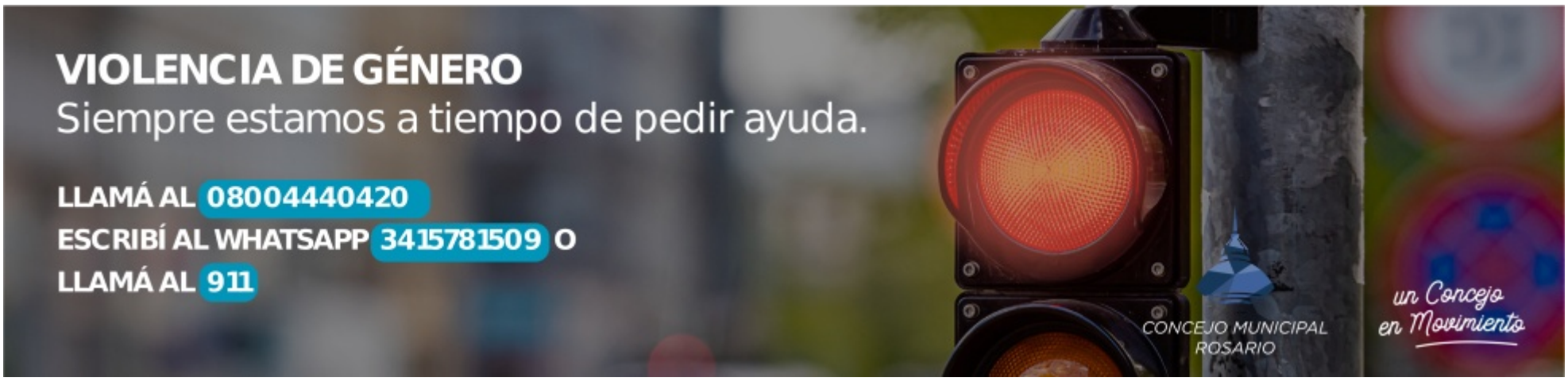
En lo que hace a los fake media, sin embargo, Caputo no tendría otro rol que el de asegurar a Cerimedo una fuente de financiación que deje tranquilo al batallón de trolls bajo su comando.

No obstante, Santiaguito tiene contacto directo con algunos de los coroneles y capitanes de ese pequeño comando unificado. Por ejemplo con Daniel Parisini, más conocido como "Gordo Dan", un troll libertario devenido empresario de medios a partir de la creación del canal de streaming mileísta "Carajo", en conjunto con un joven empresario llamado Augusto Marini.

En esa nueva usina libertaria también abreva Juan Pablo Carreira, alias Juan Doe, el troll libertario que fue designado director de Comunicación Digital de la Presidencia.

En síntesis, las fuentes consultadas por este medio aseguran que el dispositivo de cuentas falsas que bombardea Facebook con noticias truchas cuesta carísimo: "En cada anuncio/propaganda se gastaban –a valores de mayo– entre 30 y 60 mil pesos, con una llegada que oscila entre las 500 mil y el millón de personas". Y cabe destacar que la mayoría de estas cuentas publican una o dos veces por día.

Motivo más que elocuente para que Caputo y Cerimedo busquen las mil y una formas de polarizar las ventanillas de donde sale el dinero que banca esa farsa.



UNA OREJA HERIDA ENTRE NOTICIAS FALSAS, HECHOS ALTERNATIVOS, Y MACARTISMO DEMENTE

El imperio **de las balas**

La teoría del "lobo solitario" como explicación del atentado contra Donald Trump abre un amplio abanico de especulaciones. La que apunta a un fantasmático "marxismo internacional" sería divertida si no la esgrimieran grupos y dirigentes autoritarios y violentos.

Por **Pablo Bilsky**

EVAN VUCCI

Pueden pasar días, meses, años o décadas hasta que se sepa qué ocurrió, qué hubo detrás, cuáles fueron los objetivos y las motivaciones del atentado contra Donald Trump del sábado 13 de julio, en Butler, Pensilvania. O acaso no se sepa nunca. Todavía hoy, en Estados Unidos, circulan decenas de teorías sobre el asesinato del entonces presidente John Fitzgerald Kennedy, ocurrido el 22 de noviembre de 1963. Tras más de 60 años, la discusión, y las pujas entre diferentes hipótesis, están lejos de cerrarse. Haría falta alguna prueba contundente que dirima la cuestión. Pero la noción de "prueba contundente" también es motivo de controversia por estos días, porque no hay consenso sobre qué hace falta para que algo sea considerado verdad.

En el caso del ataque al ex presidente y candidato, hay unos pocos hechos que están fuera de discusión. Hubo disparos, dos muertos, tres heridos. Se identificó al atacante, Thomas Crooks, de 20 años, y no mucho más. Mientras las investigaciones están en marcha, las dudas que genera el ataque, transformadas en sospechas, dan lugar a un número infinito de teorías.

Algunas resultan útiles para pensar el tema, porque marcan los aspectos irresueltos, la información incompleta o incongruente, y generan preguntas. Otras, en cambio, sólo son útiles como marcas de época, y como síntomas de la ruptura de ciertos consensos cognitivos. Estas últimas no contienen preguntas sino que, por el contrario, poseen todas las respuestas. Y son respuestas seguras, sencillas, nítidas, que excluyen toda duda.

El conspiracionismo crece y se multiplica porque tiene una ventaja esencial sobre una indagación más honesta: no necesita fundamentar sus afirmaciones, no necesita pruebas, ni testimonios, ni datos comprobables. Todo vale.

Y el problema de ese "todo vale" no es sólo cognitivo, y su análisis no se agota en un académico mapeo de cómo funcionan los procedimientos de manipulación, el odio, el desprecio a la verdad y los fundamentos, y el papel de las redes sociales. Lo peligroso es la instrumentalización de un hecho para seguir alimentando la creación del "enemigo", para incrementar el proceso de demonización de ciertos grupos sociales, para marcar a "los matables", a los responsables de todo lo malo que sucede en el mundo. Los representantes del Mal.

De todas las teorías conspiracionistas que generó el atentado contra Trump, la ultraderecha internacional, como suele ocurrir, eligió la más demencial, la más delirante, la más alejada de todo dato, hecho o realidad. Cuanto más a la derecha del espectro político posemos la mirada, hallaremos un grado mayor de falsedad, mendacidad y desprecio por la verdad.

El ataque a Trump resultó de gran ayuda a la gran puesta en escena (o "realidad paralela") que vienen construyendo desde hace años estos grupos extremistas: una suerte de parodia de la Guerra Fría, pero con todos sus componentes patológicos exacerbados. La exageración que rompe todo los límites (lógicos, racionales) está muy presente y los define como "extremos".

Por momentos parece una suerte de competencia sobre quién hace la afirmación más arbitraria y libre de las agobiantes regulaciones de los fundamentos y argumentos: "Fue el marxismo globalista internacional". O: "Fue Biden".

La oreja escaldada habilita, asimismo, a profundizar los componentes mesiánicos de las ultraderechas en general, y del trumpismo en particular. Poco después del ataque, Trump dijo que salir con vida fue obra de Dios, que lo eligió a él para combatir el Mal en el mundo. Esos planteos, que atrasan milenios, han sido y siguen siendo responsables de persecuciones, masacres, guerras, y todo tipo de calamidades.

DOS BIBLIOTECAS

La cantidad de materiales, libros, documentos, películas y confesiones que prueban que Estados Unidos participó de miles de conspiraciones y operaciones secretas en todo el mundo y contra todo el mundo (propios y ajenos) es inmensa. Igualmente abundantes son los testimonios de "lobos solitarios" que produjeron masacres en lugares públicos o asesinaron celebridades. Hay dos bibliotecas sobre el tema, y resulta muy difícil, al menos al cierre de esta edición, definir cuál de ellas resulta más confiable.

En Estados Unidos, cuatro presidentes en ejercicio resultaron asesinados. Además de John Fitzgerald Kennedy, William McKinley (1901), James Garfield (1881), y Abraham Lincoln (1865).

También se produjeron intentos fallidos. Theodore Roosevelt (1912) y Ronald Reagan (1981) son los más célebres.

Robert Kennedy, senador y hermano de John Fitzgerald, fue asesinado en 1968, y también integra una larga lista de dirigentes políticos baleados. Atentar contra dirigentes y candidatos no es un problema exclusivo de América Latina, aunque se lo mira a través de otra lente según dónde suceda.

Pero la nómina más extensa es la de militantes por los derechos humanos asesinados. Martin Luther King (1968) y Malcom X, por sólo tomar dos ejemplos, entre otros.

No todos estos crímenes fueron resueltos. Habrá que tener paciencia para llegar al fondo de lo ocurrido el sábado 13 de julio, en Butler, Pensilvania. O bien, si nos acecha la ansiedad o el deseo de tener razón, la oferta de hipótesis posta-posta es enorme, variada y para todos los gustos, ideologías y preferencias.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

Tras los muchos asesinatos, o intentos de asesinato, contra dirigentes y candidatos que registra la historia de Estados Unidos se reprodujo el mismo esquema que hoy vuelve con relación al ataque a Trump: Lobo solitario versus conspiración.

La teoría del lobo solitario es, para las autoridades y grupos de interés, una manera fácil y sencilla de cerrar el caso sin salpicar a nadie. Más específicamente, a ninguna de las 34 agencias que componen la comunidad de inteligencia en Estados Unidos. El número es aproximado. Pueden ser más, en secreto, como sucedió con la Agencia Nacional de Seguridad (en inglés, NSA). Nació en 1952, con la firma del presidente Harry Truman (1945-1953), pero el gobierno no reconoció su existencia hasta más tarde, lo que llevó a que recibiera el apodo de "No existe tal agencia" ("No Such Agency").

Pero, al mismo tiempo, el presunto lupus antisocial abre ciertos interrogantes sobre la cultura y los problemas sociales de Estados Unidos. Y además habilita análisis sociológicos, políticos y psicológicos sobre los efectos del capitalismo sobre la subjetividad.

Dentro de estos análisis, ocupa un lugar muy importante el que pone el foco en la facilidad que tienen las ciudadanas y los ciudadanos estadounidenses para acceder a las armas. Para una parte de la población, es un grave problema: una lacra letal contra la que cientos de movimientos sociales militan activamente. Pero para otros sectores sociales, y para la industria armamentística, no.

"Por las armas de fuego mueren más niños menores de 18 años en EEUU que por cualquier otra razón", informó el medio estadounidense CNN en la nota titulada "El problema de las armas de fuego en EEUU, la principal causa de muerte entre niños"

"March for our Lives" ("Marcha por nuestras vidas") señala en su página oficial: "Las armas son la principal causa de muerte entre los jóvenes".

"Hoy, el movimiento cuenta con nuevas voces, nueva influencia e incluso un nuevo nombre: el movimiento de prevención de la violencia armada. Su agenda incluye campañas educativas y culturales, demandas contra comerciantes y fabricantes de armas, y

boicots y campañas de peticiones para atraer empresas al movimiento", señala la nota titulada "The New Gun-Control Movement" ("El nuevo movimiento de control de armas") publicada en el medio estadounidense The Chronicle of Philanthropy.

"La multitud de grupos dentro del movimiento sugiere una nueva fuerza. De las cinco organizaciones nacionales más grandes, Brady es la más antigua, con sus raíces en la década de 1970. Lleva el nombre del defensor del control de armas Jim Brady, el secretario de prensa de la Casa Blanca herido en el intento de asesinato del presidente Ronald Reagan en 1981. March for Our Lives, lanzada por estudiantes sobrevivientes del tiroteo en la escuela secundaria de 2018 en Parkland, Florida, es la más nueva", agrega el informe.

Para otra parte de la sociedad, la tenencia y portación de armas es un derecho constitucional consagrado por la segunda enmienda. El texto de la segunda enmienda, según la traducción oficial, señala: "Siendo necesaria una milicia bien ordenada para la seguridad de un Estado libre, no se violará el derecho del pueblo a poseer y portar armas".

El 15 de diciembre de 1791, los recién estrenados Estados Unidos de América ratificaron la Declaración de Derechos, las diez primeras enmiendas a la Constitución, que confirman los derechos fundamentales de sus ciudadanos. La tenencia de armas se colocó al mismo nivel que la libertad de expresión, de prensa, de religión y de reunión.

4 DE JULIO VIOLENTO Y MÁQUINAS EXPENDEDORAS DE BALAS

"Al menos 33 personas murieron en Estados Unidos y varias resultaron heridas como consecuencia de tiroteos y otros actos de violencia que tuvieron lugar en el fin de semana largo del 4 de julio, cuando el país celebró sus 248 años de independencia", informó Página 12 en la nota titulada "Estados Unidos: al menos 33 muertos por tiroteos en el Día de la Independencia".

"Históricamente, las celebraciones del 4 de julio representan uno de los períodos más mortíferos del año en Estados Unidos: 2024 no sólo no fue la excepción sino que triplicó el número de víctimas fatales que se produjeron en 2023, cuando perdieron la vida 10 personas y más de 60 resultaron heridas", agrega el medio argentino, que detalla que hubo tiroteos en más de 10 ciudades.

Una semana después del sangriento Día de la Independencia, la empresa estadounidense American Rounds empezó a comercializar municiones de venta libre a través de máquinas expendedoras.

"Estados Unidos es conocido a nivel mundial por el derecho que tienen los ciudadanos de algunos estados para comprar y portar armas. Alabama, Oklahoma y Texas son algunos de los lugares en los que las regulaciones en este sentido son más flexibles. Aprovechando esa situación, una empresa decidió poner municiones a la venta en supermercados de esas jurisdicciones", señaló el diario argentino La Nación en la nota titulada "Venden balas en máquinas expendedoras de supermercados de EEUU: en qué estados se encuentran".

"Esta iniciativa, lanzada por la firma American Rounds, permite a los clientes adquirir balas en máquinas expendedoras. Estos aparatos eléctricos cuentan con un sistema robusto de seguridad, por el cual los compradores deben escanear su licencia de conducir para validar su edad y realizar un escaneo facial para confirmar su identidad", agrega la nota.

El diario estadounidense Los Angeles Times eligió un título más sugerente para dar a conocer el mismo hecho: "Leche, huevos y ahora balas a la venta en máquinas expendedoras en un puñado de tiendas de EEUU".

"Una compañía ha instalado máquinas expendedoras computarizadas para vender municiones en tiendas de abarrotes de Alabama, Oklahoma y Texas, permitiéndoles a los clientes comprar balas junto con un cartón de leche", precisa el medio estadounidense, al tiempo que agrega que American Rounds señaló que sus máquinas utilizan un escáner de identificación y un programa de reconocimiento facial para verificar la edad del comprador y son tan "rápidas y fáciles" de usar como una tableta.

"Sin embargo, a los activistas les preocupa que la venta de balas a través de máquinas expendedoras resulte en más tiroteos en Estados Unidos, donde la violencia por armas de fuego causó la muerte de al menos 33 personas tan sólo el Día de la Independencia", agrega la nota.

La empresa sostiene que la tecnología de verificación de edad significa que las transacciones son tanto o más seguras que las ventas en línea, las cuales pueden no exigir que el comprador compruebe su edad, o en tiendas minoristas, donde existe el riesgo de robo. "Estoy muy agradecido con quienes se toman el tiempo de conocernos y no se limitan a hacer suposiciones sobre lo que hacemos", declaró el director general de la firma que fabrica las balas, Grant Magers. "Estamos muy a favor de la segunda enmienda, pero también de la tenencia responsable de armas, y esperamos estar mejorando el entorno de la comunidad", señaló el empresario.

El diario de Los Ángeles señala además que la venta de productos restringidos por edad a través de máquinas expendedoras no es completamente nueva. Tecnologías similares ya se utilizan para vender bebidas alcohólicas y cannabis en estados donde su uso es legal.

Según Magers, la idea de vender municiones en supermercados surgió a partir de solicitudes de los mismos establecimientos, interesados en ofrecer un servicio adicional a sus clientes. "Alguien en esa comunidad podría tener que conducir una hora o más para abastecerse si quiere ir de caza, por ejemplo", explicó el directivo. "Nuestros supermercados querían ofrecer a sus clientes otro producto que consideraban popular", concluyó.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

MÚSICA DE ACÁ

Prohibido estacionar

La banda Garage salió a pista a fines de 2023 y este año metieron quinta a fondo. Tienen entre 14 y 16 años, hacen rock pesado y tienen a Pappo como faro. La movida cultural actual, la Gurruchaga y el pañuelo de las Madres.

Por **Santiago Garat**

JORGE CONTRERA

Es la noche del jueves 16 de noviembre de 2023. En uno de los paredones del Complejo Educativo Gurruchaga se inaugura un mural relacionado a los derechos humanos, uno de los blancos predilectos para los ataques de los por entonces candidatos a presidente y vice Javier Milei y Victoria Villarruel. En un momento suben al improvisado escenario tres pibitos de no más de 15 años, y la rompen toda. Uno le pega al bombo y los platillos con alma y vida, otro al bajo como si no hubiera un mañana y el restante hace gemir la viola mientras le grita al micrófono y lo hace tambalear. El todo retumba en el cuerpo de cada uno de los presentes, en el pecho, en los corazones, bah. Este cronista, entonces, se le acerca al reportero gráfico de este semanario y de tantas rondas en la plaza de las Madres rosarinas, y le susurra al oído: "Hay que hacerle una nota a estos pibes". El Chango, que así le dicen, sale disparado a retratarlos para la eternidad.

Ahora es la tarde del viernes 5 de julio de este difícil año. Quien escribe estas líneas y el responsable de las imágenes que ilustran estas páginas se acercan a la sala de ensayo ubicada en Avellaneda 387, que a esa altura no podría decirse que es bulevar y que mira desde abajo al viaducto Ingeniero Emigdio Pinasco, al que toda rosarina y rosarino de ley se empecina en decirle justamente "viaducto Avellaneda". Lo primero que se encuentran es a Nahuel Antuña, bajista histórico de Vudú, dueño de la sala y padre y tío respectivamente del bajista y el baterista de la banda Garage cuyos tres integrantes, Aquiles Antuña

Baltazar Gomez Insausti y Atuel Galante Antuña están haciendo temblar las paredes contiguas. Un rato después, bajo la atenta mirada de los pósters de Norberto Pappo Napolitano, Charly García y el Flaco Spinetta, se prestarán a la extensa y amable charla que estás a punto de leer.

MODELO 2023

"Empezamos el año pasado. Con Atuel vamos juntos al mismo curso en la Gurruchaga y ya desde primer año queríamos hacer una banda. Él empezó a tocar la batería con bastante intensidad y empezamos con otra gente, que no se comprometió mucho, fue bastante efímero. Al toque le hablamos al Aki, que es su primo y también va a la Gurru, y empezamos a ensayar acá. Al principio tocando temas más tranqui, de los clásicos, Spinetta, Charly, Fito, y después nos fuimos volcando un poco más hacia lo pesado. Desde que tengo uso de razón me gusta el metal, al principio teníamos gustos bastante distintos pero después fuimos juntos para un mismo lado", dice de entrada Baltazar, guitarra y voz de la banda. "Yo en ese momento escuchaba más Charly, ahora escucho más rock internacional: Eddie Vedder, Led Zeppelin", se engancha el batero Atuel. Aquiles, el encargado de los graves del bajo, aclara que también arrancó por el rock nacional pero que ahora está más cerca de "Pearl Jam, Zeppelin, Black Sabbath". Y los tres coinciden: "Blues, mucho blues y sobre todo mucho Pappo, como banda nos define Pappo".

A la hora de referir los orígenes de su pasión por la música, los Acuña la tienen más fácil. "Los Acuña son todos músicos, mi bisabuelo, mi abuelo, mi tío, todos somos, en realidad. El Nahuel nos daba clases de bajo a mí y al Aki, y después una amiga de mi viejo que tenía una batería se fue a Córdoba y me quedó a mí. Y ahí empecé con la batería", repasa Baltazar, y le pasa la pelota a su primo. "Yo tengo a mi viejo y a mi tío que son bajistas también. Viene de ahí, sobre todo de parte de mi papá. A los nueve años agarré el bajo y desde los once empecé a tocar todo el día", suelta el encargado del instrumento de cuatro cuerdas. Baltazar, por su parte, confiesa que la cosa viene por otro lado: "Tiene que ver más que nada por el lado de Metallica. Mi viejo una vez me lo hizo escuchar y me agarraron ganas de tocar la guitarra y rompí los huevos hasta que me compraron una eléctrica". Y ante la pregunta de qué fue lo primero que intentaron sacar con sus respectivos instrumentos, los Garage responden: *For whom the bell tolls*, de Metallica (Baltazar), *Demoliendo Hoteles*, de Charly (Atuel) y *Under pressure* o *Another one bites the dust*, alguna de esas de Queen (Aki).

JORGE CONTRERA

SE PUSO PESADO

El debut absoluto de Garage fue en la edición del FestiRock de la Gurruchaga que se hizo en octubre de 2023 y, aunque venían más por el lado del rock nacional y sus clásicos, hubo un quiebre que de alguna manera marcó el rumbo que iban a empezar a tomar: "Lo más pesado que tocabamos en ese momento era *El rito de los corazones sangrando* de La Renga, y yo entré a romper las bolas con que quería tocar *Destrucción*, de V8. Entre medio falleció (Ricardo) Iorio, que a mí me interpela bastante, su música la consumo un montón, después otras cosas no comparto pero la música sí. Y ahí empezamos a ver de meter otras cosas", argumenta Baltazar. "Metimos partecitas de Metallica, ellos se metieron más con Sabbath y así empezamos. De todos modos no somos una banda de metal, somos más de rock pesado, porque también tenemos pensado meter más temas de Led Zeppelin, de Deep Purple, y no queremos encasillarnos", suma Atuel. Y Aquiles agrega: "Y ahora tenemos tres temas propios: *El señor feudal*, *Basurero* y *Gato siamés*".

En cuanto a la composición, las letras generalmente surgen de la pluma de Atuel, excepto *Señor feudal* "que lo hicimos medio entre todos y es un bardo al gobierno actual porque no nos cabe un carajo". "Atuel cae con un riff y dice «le quiero poner *Señor feudal*». Asume este tipo el 10 de diciembre, lo empezamos a maquinear un montón y lo terminamos en enero. Él me pasa una estrofa, yo entré a escribir la letra de la estrofa y él la del estribillo y sintiendo que es lo que iba a pasar con este gobierno, lo que nos proyecta ese tipo. Y así lo fuimos armando, al principio era bastante más cabeza y ahora lo estamos armando un toque más estructurado, pero en cuestión de la letra fue el que más rápido salió de todos", detalla Baltazar. Los tres coinciden en que La Libertad Avanza atenta contra todo lo referente a la cultura, "nos da por las pelotas, es nefasto", fustigan. "Históricamente el rock fue un género que se destacó porque muchas bandas decían las cosas que nadie se animaba a decir, o las cosas que había que decir, lo que la gente pensaba", analiza Atuel, y Balti ratifica: "Estamos muy cerca de vivir lo que pasó en los 90, y un gran factor que falta es el rock. En su momento el modo de protesta estaba ahí, en la música, La Bersuit, Hermética".

Respecto de la participación en el Festival de la Memoria, en el que se inauguró el mural de la artista y militante fundadora de Hijos Rosario Florencia Garat por los 40 años de democracia, los Garage aseguran que no fue casual: "Venimos de una escuela que lo tiene muy presente, lo reivindica mucho, incluso el logo de la remera del Centro de Estudiantes tiene el pañuelo de las Madres y Abuelas de la plaza. Nosotros las hemos usado para tocar, y lo tenemos como estandarte también. La dictadura es aberrante, un hecho que no tendría que haber ocurrido nunca. Lo más terrible de todo es que mucha gente se esté olvidando o lo niega, eso es lo más triste de todo. Que la gente lo justifique o lo niegue es nefasto".

Antes de despedirse, los pibes adelantan que ya grabaron la batería de *Gato Siamés* y que los próximos pasos será registrar el bajo y la viola y después masterizar: "La ayuda tremenda que nos da Nahuel es algo totalmente de otro mundo, ya tener esta sala de ensayo y que nos produzca es un sueño. Después tenemos pensado grabar los demás, los que vayan saliendo, y en algún momento sacar un EP y, mirando más a futuro, si hay suerte un disco", dice Atuel, que confiesa que le gusta mucho el Ajedrez, aunque ahora lo tiene un poco olvidado. Balta dice que le gusta mucho cocinar pizza, y Aki el fútbol: "Cuando era más pibe jugué en Morning Star, en Argentino de Rosario y en ADIR. Jugaba de cuatro y puede que sea un poco pegador", admite entre risas.

El último acorde suena cuando se les pregunta qué es la música para cada uno de ellos:

"Para mí la música es una salvación, desde cualquier punto de vista, incluso llega a lo psicológico porque creo que es una manera de expresarse con la que no se compara el habla, por ejemplo, creo que tocando un instrumento podés expresar cosas que a lo mejor el otro no las toma así pero desde tu punto de vista podés expresar cosas que con tus palabras no podés" (Baltazar). "La música es una espada para expresarte y una manera de sentir y decir, llegar incluso a decir «yo soy esta canción» sin saber bien el por qué" (Atuel).

"La música te pone de buen humor si estás de mal humor. La música es todo, yo vivo con música y vivo escuchando música".

FÚTBOL Y POLÍTICA

Estados **Unidos** y **desorganizados**

La Conmebol y el anfitrión de la Copa América hicieron un verdadero papelón en la edición 2024. Bielsa y sus verdades que ofenden. Infantino, titular de la FIFA, se perdió la final y su escándalo porque estaba de joda.

Por **Facundo Paredes**

OMAR VEGA

La final no arranca. Hinchas con entradas falsas o sin entradas intentan (algunos lo consiguen) ingresar al estadio. El caos en la previa obliga a la organización a retrasar el inicio del partido. Es 2022 y se está por jugar la final de la Champions League entre Liverpool-Real Madrid, en el Stade de France. "Eso en Europa no pasa, capítulo 25937" se ríe un meme cuando la última final del certamen europeo de clubes (Real Madrid-Borussia Dortmund) se interrumpió a segundos del comienzo por el ingreso de hinchas al campo de juego. Aquel facilismo de civilización europea y barbarie sudamericana se volvió a instalar con fuerza en la previa a la final de la Copa América (Argentina-Colombia) con desbordes que hicieron comenzar el partido casi una hora y media después de lo previsto.

"La Conmebol, como organizador del torneo, tiene la mayor parte de responsabilidad. Y obviamente que Estados Unidos también tiene lo suyo. Lo que pasa es que el torneo es de la Conmebol, y debió vigilar que el fútbol iba a seguir siendo como es el fútbol", dice en diálogo con ***el eslabón*** el periodista Ariel Senosiain, que cubrió el certamen para TyC Sports.

LA BENDITA COPA AMÉRICA

Para Alejandro Domínguez, titular de la Conmebol, la victoria da derechos. "Presidente de la Confederación Campeona del Mundo", se jacta en su cuenta de X. En la ceremonia inaugural de la Copa, en la que jugó el verdadero campeón del mundo, incluyó al pastor evangélico de su iglesia (antiaborto y contra las personas trans) pese a que la FIFA lo prohibe en su reglamento.

Lejos de bendecir el torneo, lo que vino después fue el caos: canchas en mal estado y con medidas antirreglamentarias, campos de entrenamiento en pésimas condiciones, calor sofocante, peleas de puños entre jugadores e hinchas, y un entretiempo (el de la final) eterno, propio de Super Bowl. "Estados Unidos arma torneos de acuerdo a sus características y no de acuerdo al fútbol que está totalmente instalado", se queja Senosiain y agrega: "EEUU no inventó el fútbol y lo quiere reformular a su manera. No hay necesidad de reformular un espectáculo que multitudinariamente en el mundo está tan aceptado y genera tantas pasiones".

Domínguez, a todo esto, no acusaba recibo: en absolutamente todos los partidos que presenció, la transmisión oficial lo captaba sonriente en el palco.

Estados Unidos es como el niño dueño de la pelota que juega siempre por más que sea un tronco. Organizador de la Copa América por segunda vez en 8 años –pese a ser miembro de la Concacaf y no de la Conmebol–, también tendrá el Mundial 2026 (compartido apenas con México y Canadá) y el Mundial de Clubes el año que viene. Bajo esta lógica, suspendió al entrenador Lionel Scaloni porque su equipo, la Selección Argentina, ingresó unos minutos tarde a jugar el segundo tiempo, a la vez que celebró el show de Shakira, que llevó el entretiempo a más de 20 minutos, sin tener que dar explicación alguna. Como si faltara algo, la policía metió preso al presidente de la Federación Colombiana de Fútbol, Ramón Jesurún, tras una pelea con agentes de seguridad que no le permitieron ingresar a la cancha cuando estaba autorizado.

"Hubo tantas fallas –analiza Senosiain, una de las pocas voces críticas de la TV– porque la Conmebol no se responsabilizó; además no imaginaron, no tuvieron previsión de lo que podía pasar en la final", en el Hard Rock Stadium de Miami, donde el público sin entrada podía merodear a centímetros de los molinetes de ingreso, sin cacheos previos. "La Conmebol asegura que sugirió medidas que se podían llegar a hacer, pero EEUU quizá no esté tan acostumbrado al desborde", agrega el periodista de radio, gráfica y televisión.

LOCO Y CUERDO

"Este fue un país capaz de armar el FIFA Gate y ahora les echan la culpa a los jugadores", dijo un Marcelo Bielsa fuera de sí, en una conferencia de prensa en la que defendió a sus dirigidos de la Selección de Uruguay. Esa histórica investigación del FBI a la que hizo referencia el *Loco* le explotó a los máximos dirigentes de la FIFA en 2015, en las puertas del lujoso hotel suizo Baur Au Lac, donde estaban

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

reunidos. Años atrás, habían dejado a EEUU con las ganas de organizar el Mundial. La fiscal de esa causa, Loretta Lynch –íntima amiga de Bill Clinton, el hombre detrás de aquella candidatura fallida– se convirtió, poco tiempo después, en funcionaria de Gianni Infantino, reemplazante del histórico Joseph Blatter, caído en desgracia tras esa investigación.

Cuando dirigía al Athletic Bilbao, en 2013, el propio Bielsa lanzó una frase que cobra mayor vigencia a medida que pasa el tiempo: "El mundo del fútbol cada vez se parece menos al aficionado y se parece más al empresario". En la reciente conferencia previa al partido por el tercer puesto –por la que la Conmebol analiza sanciones– el entrenador le habló a los verdaderos dueños del fútbol, con críticas inéditas de un protagonista. "Lo califico de acuerdo a lo que es Bielsa históricamente. Una persona que ha sido coherente, que nunca ha tenido problemas en criticar a alguien, independientemente de su cargo", subraya Senosiain, autor de la biografía *Lo suficientemente loco*. "Puede haber gente que esté en desacuerdo sobre el momento, pero me interesa más el contenido, y me gustó lo que dijo", agrega.

¿EL FUTURO LLEGÓ?

Desde aquel episodio del FIFA Gate, EEUU empezó a dejar atrás el viejo soccer para hablar de fútbol: se adueñó de los Mundiales (de selecciones y de clubes), de la reciente Copa América, reforzó la MLS con Lionel Messi, tiene en sus manos la mitad de la exitosa Premier League y además se quedó con los derechos televisivos de gran parte del continente, Argentina incluido.

Su anhelo de ser sede de la FIFA empezó a hacerse realidad el año pasado con la mudanza de varias oficinas y personal desde Zurich, la casa actual, a Miami. "EEUU está muy fuerte. No sé si a la larga va a prevalecer tanto porque la FIFA es una entidad muy fuerte y el fútbol se desarrolla mucho más en otros países que en EEUU. Pero está clarísimo que ha pasado a tener una injerencia que pocos imaginaban hace algunos años", opina Senosiain.

¿Será este el fútbol del futuro en manos yanquis?¿Qué garantías hay para que esto no ocurra en el próximo Mundial?¿Qué dirá la FIFA al respecto? Por ahora nada. Mientras Argentina y Colombia definían la la Copa América (y España e Inglaterra hacían lo propio con la Eurocopa) Gianni Infantino hacía trencito en la boda más "fastuosa", "lujosa" y "extravagante" del año, como adjetivaron varios medios para describir el casamiento de Anant Ambani (hijo del hombre más rico de Asia) y su novia Radhika Merchant, que costó unos 600 millones de dólares. Por la plata baila Gianni.

BUENAS PRÁCTICAS | BOLETÍN ENREDANDO

Encender **la llama**

En barrio Alvear se ubica la Biblioteca Popular Lisandro de la Torre, nacida al calor de 2001 y recuperada en 2018. Este año, además de los talleres que funcionan en la sede, fabricaron un prototipo de biodigestor que genera biogás y fertilizante natural.

Por **María Cruz Ciarniello**

BIBLIO DE LA TORRE

Pala, revoque, tierra, escombros. Arreglar techos, limpiar pisos. Operativo rescate de decenas de libros durante meses para recuperarlos del deterioro y la humedad. Después: reabrir las puertas de un espacio que supo ser bastión cultural en barrio Alvear: la Biblioteca Popular Lisandro de la Torre.

Alrededor de 10 jóvenes fueron los protagonistas de la restauración de un lugar que agonizaba en el olvido. "No fue tarea fácil", recuerdan Mariel Ottonello y Bárbara Bercovich, mientras compartimos un café dulzón en lo que ahora es el salón principal de la biblioteca. El lugar es una vieja casa venida a menos debido a su abandono durante tantos años. Los últimos papeles legales datan del 2014 y las chicas suponen que fue hasta ese entonces que la biblioteca, nacida al calor del 2001, funcionó como institución. Luego devino un cierre silencioso hasta que un grupo de pibes y pibas que ya militaban política y socialmente dando clases de apoyo escolar en el barrio, decidió tomar la posta y asumir la responsabilidad de poner en marcha la biblioteca popular.

"Empezamos a trabajar en normalizar los papeles y arreglar los problemas edilicios para recuperar algunos espacios de la casa. En ese entonces, habíamos solicitado la habilitación para realizar algunos cursos pero nos agarró la pandemia". Y con el aislamiento obligatorio, las actividades que de a poco comenzaban a tomar forma se paralizaron. Aún así, el grupo de jóvenes no bajó los brazos. Durante la pandemia se organizaron para asistir fundamentalmente a comedores del barrio. "Había muchas ollas populares que surgían en ese momento para responder a la emergencia. En Vía Honda 2 por ejemplo, se alcanzaron a entregar 500 raciones cada vez que se cocinaba", recuerda Mariel. En ese contexto fue que comenzaron a diseñar un prototipo de biodigestor que tres años después cobraría impulso luego de que el proyecto resultase ganador en una convocatoria de iniciativas sustentables de la Fundación del Grupo Petersen.

"En ese momento veíamos que había comedores que no podían cocinar porque no tenían gas ni leña. Entonces ese fue el puntapié para pensar esa iniciativa pero lo hicimos sin plata y con tiempos acotados por lo que el proyecto en ese momento se truncó", señalan las dos jóvenes que integran la Comisión Directiva de la Biblioteca Lisandro de la Torre.

UN LUGAR DE PUERTAS ABIERTAS

Barrio Alvear recuperó un espacio para sus vecinos y vecinas. Así lo entienden quienes ahora coordinan sus actividades e invitan a ser parte de la biblioteca. "Después de la pandemia empezamos a caminar el barrio para invitar a vecinos que se fueron sumando a tejido, zumba, karate. El salto de calidad lo dimos el año pasado cuando arreglamos el techo, que se llovía mucho. La razón de la biblioteca es ser un espacio de encuentro". Con ese objetivo buscan consolidar actividades y talleres para todas las edades. Además, en la biblioteca funciona todas las tardes uno de los CAEBA –primaria para adultos– que depende del gobierno provincial. "Lograr esa habilitación fue muy importante", dice Bárbara y suma algo clave: la participación vecinal. Es que la mayoría de los docentes de los talleres, que van desde karate para niños hasta cumbia para los más grandes, son los propios vecinos de barrio Alvear.

La biblioteca se encuentra ubicada a sólo una cuadra de Boulevard Seguí, sobre la calle 24 de septiembre entre Constitución y Castellanos. Su frente ya no pasa desapercibido. Donde antes había una pared pintada de color rosa, ahora hay un mural de flores y animales realizado por la Asociación de Mujeres Muralistas de Rosario. Todavía, a esa altura, el barrio cuenta con acceso a algunos servicios pero la realidad cambia apenas se camina unas cuatro cuadras hacia el sur donde la fisonomía del territorio comienza a reflejar el abandono, la carencia, la sobrevivencia diaria de su gente. Es allí donde la biblioteca articula con organizaciones como Mujeres de la Plaza, Los Pibes de mi Barrio y el Centro de Salud Marcelino Champagnat a través de un concejo barrial que reúne a instituciones de la zona sudoeste.

¿Cómo se sostienen en un contexto tan hostil?. Las chicas responden con sinceridad: "con ingenio y creatividad". El costo de la cuota societaria es de tan sólo doscientos pesos. "Con eso bancamos todo". Este año lograron inscribirse a la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares y acceder al subsidio municipal, lo que les permite al menos tener un respiro y planificar el trabajo para lo que resta del año. Pero será el ingenio –como ellas dicen– lo que les permitirá generar nuevos proyectos y actividades para las familias del barrio que ahora disfrutan de un espacio de contención y socialización vecinal.

¿CÓMO FUNCIONA UN BIODIGESTOR?

En la biblioteca cuentan con orgullo cómo fue que fabricaron un prototipo de biodigestor que genera gas de baja presión. "Veníamos pensando cómo aplicar nuestra profesión al territorio. Y en el 2023 reformulamos el proyecto que presentamos dos veces a la convocatoria y finalmente salió. Ahora lo que nos propusimos es primero realizar una capacitación para poder conocer cómo funciona y armar un prototipo controlado. Es decir, poder conocer y controlar el proceso de aprendizaje y ver cómo funciona. Esa fue la primera etapa que presentamos al proyecto", explica Bárbara Bercovich, licenciada en Biotecnología y trabajadora del Conicet Rosario. La segunda etapa, o el objetivo a largo plazo, es que el grupo que se capacitó pueda acompañar la construcción de otros biodigestores en organizaciones sociales interesadas en llevarlo a cabo. "El curso estuvo apuntado también a voluntarios que quieran aprender el proceso", señala Mariel y suma: "queremos que este proyecto se multiplique".

Con el subsidio pudieron planificar el curso de capacitación que consistió en cuatro clases teóricas, dos clases prácticas, la puesta en marcha del prototipo y una evaluación de su funcionamiento 15 días después. Participaron alrededor de 20 personas. "Ese día lo probamos y pudimos encender una llama", celebran.

¿Qué hace el biodigestor? El proceso es relativamente simple pero lleva su tiempo: lo que hace básicamente es generar biogás mediante la descomposición de una mezcla de residuos orgánicos con bosta de caballo que es almacenada en un tacho herméticamente cerrado. A diferencia del

MARÍA CRUZ CIARNIELLO

compost, explican, “el biodigestor admite bastante más material orgánico (sobras de comidas) y a su vez la descomposición es sin aire”. La “alimentación” con desechos se puede realizar todos los días y el proceso hasta generar el primer gas podría llevar aproximadamente unos 45 días. “Nosotros arrancamos de un inóculo de otro biodigestor. Es decir, el caldo de bacterias ya lo teníamos, sino la primera vez hay que generarla con bosta de caballo, y ese proceso es mucho más lento. Después, la mezcla de desechos es acuosa, es decir lleva un 8 o 10 por ciento de sólido y después agua”, explica Bárbara.

El biodigestor, además de generar gas, desecha un líquido que es biofertilizante y puede ser utilizado, por ejemplo, como insumo en huertas orgánicas. Pero ¿cómo llega el gas a la hornalla? le preguntamos a Mariel y Bárbara. “El gas que va generando la descomposición de los residuos se traslada por medio de una manguera a un gasómetro, una campana que flota en agua y se eleva a diferentes alturas según sea el contenido de gas almacenado. Mediante otra conexión, el gasómetro se conecta al anafe. Este biodigestor es sólo para ver como funciona, es chico, pero es un buen tamaño para hacerlo posible y aprender su uso. Hay que entender cómo es el proceso, esperar ciertos tiempos. No es difícil pero es necesario tener en cuenta algunas consideraciones”, aporta Mariel. De allí que el curso de capacitación fue clave para comprender cómo se fabrica y qué partes son esenciales en el proceso.

“En esta zona no hay gas natural. En los comedores es un muy buen complemento que puede sumar. Lo primero fue generar un grupo que pueda acompañar y aprender. Además la capacitación es costosa, por eso nuestra idea era poder compartir los conocimientos y desde ahí generar esa rueda”.

PENSAR EN COLECTIVO

El salón principal de la biblioteca se parece a un aula escolar. Estantes, libros, una larga mesa de madera. Mapas físicos y políticos pegados en las paredes junto a las letras del abecedario. Un lugar que va cobrando vida a medida que la vida en comunidad se apropia del espacio. Una biblioteca donde los sonidos son parte del ambiente al igual que la calle, el espacio que también se habita con fiestas, ferias y festivales populares. “Espacios como éste lo que hacen es que la gente se acerque, participe, encuentre un lugar de contención y en momentos como el que vivimos, encontrar estos espacios en los que puedas dejar de pensar en términos individuales para pensar en colectivo, es fundamental. Son redes que hay que tender”, señala Bárbara.

A su lado, frente a la pregunta sobre el sentido político de la biblioteca, Mariel suma: “es pensar una salida colectiva. Escuchar a la gente y ver qué respuestas colectivas podemos generar. Porque ante una propuesta, los vecinos están presentes. Es cierto que hay individualismo, pero también vemos que cuando hay espacios que generan algo colectivo, los vecinos/as participan. Y eso es clave, poder dejar una llama encendida”.

OPINIÓN

Resiliencia: el conformismo como **control social**

Por **Mariano Paulón**

Pasó el domingo, las calles ni siquiera estuvieron sucias. Salimos campeones, pero el humor social no permitió el festejo. Pocos bocinazos, nada de pirotecnia, casi una metáfora de los tiempos que corren. La depresión social es cada vez mayor, se ve en la calle, en el tránsito, en nuestra cultura, que si bien resiste, porque nunca deja de hacerlo ya que es su motor creativo, es embrionariamente, en ámbitos privados, en grupos cada vez más pequeños. Los mandatos sociales nos entran por todos lados, la meritocracia hace estragos en tiempo de billeteras flacas, cuando el consumo no logra sublimar la frustración que sentimos por estar cada vez más solos.

Suena en las propaladoras que podrían ser de *1984*, de *Un mundo feliz*, o de la película *Brazil*, la consigna de: "Sed resilientes". Diego Fusaro, filósofo italiano, dedica un libro entero a este concepto. *Odio la resiliencia*, de 2022. El recorrido que hace tiene por objeto dejar en evidencia cómo se utilizó un concepto, que en psicología tiene una connotación positiva, la posibilidad de encontrar una salida a situaciones traumáticas, a través de la aceptación y la adaptación al nuevo contexto, con el objetivo de provocar un nuevo equilibrio mental, para naturalizar las desigualdades y la injusticia. Plantea esta categoría como negativa, cuyo objetivo es plenamente ideológico, busca instaurar una categoría de lo social, de lo político, de lo económico. En este contexto la felicidad está dada por la capacidad de adaptación y la aceptación de la realidad como única solución a los problemas.

Si pensamos en la política argentina, todos quienes participamos para que la derecha no instale un tipo como Milei en el poder, sentimos una profunda impotencia cuando empezamos a ver que existía la posibilidad concreta de que se siente en el sillón de Rivadavia. El segundo sentimiento, un poco atravesado por el bombardeo mediático también, fue el de la autocrítica, ya que la sensación de fracaso colectivo, pero también individual, hizo presa de nosotros. Como si fuéramos culpables de 40 años de neoliberalismo. Muchos/as intelectuales, políticos/as hicieron diagnósticos, lecturas de la coyuntura, en las que vimos nuestras equivocaciones como si fueran miserias, donde vimos la desigualdad de recursos como si fueran claudicaciones, en la que encontramos muchos errores y pocos aciertos, sin entender la coyuntura, y analizando a gran parte del electorado como si fueran realmente a tomar una decisión sobre algo trascendente en sus vidas: ¿Esto es realmente así?¿Llegaron a desarrollar un espíritu crítico?

La resiliencia sería aceptar lo existente, no por bueno, sino por inmutable, lo que provocaría una adaptación del sujeto al objeto. A su vez opera sobre la historia profundizando la idea de fatalidad del destino. El hombre resiliente es hijo del desencanto posmoderno y no tiene nada por lo que luchar y creer. La lucha de clases entre los trabajadores y el capital deja de ser percibida. La apropiación desigual de la riqueza es un eje de los debates pero no de las políticas. Combatimos al neoliberalismo en algunos discursos superficiales y lo reproducimos en la representación, en los modos de organización, en la utilización de los recursos, y se disciplina a las bases que intentan no ser tan neoliberales.

Es importante dar la batalla cultural y lingüística y para ello hay que dejar de hablar como los que mandan. La resiliencia es resignación, así como el ajuste es empobrecimiento, la apertura de la economía es pérdida de soberanía y los trabajadores freelance son precarizados, son en apariencia empresarios que compiten libremente. En este punto es en el que la meritocracia como forma cultural ha logrado instalar la idea que miseria y explotación son errores individuales, que los fracasos y derrotas son una oportunidad y que hay que estar agradecidos de que nos sucedan. Por todo esto dejamos de lado la búsqueda por un mundo mejor.

Volvemos a la Argentina 2023, un escenario de elecciones, en el que los representantes del peronismo le hablan a un electorado harto, cansado de la promesa incumplida de un asado por semana, que lo que plantea su rival es la miseria, el hambre y el desempleo, mientras que el candidato de la derecha les dice que si la pasan muy mal ahora, luego van a estar bien. La política ya no es una herramienta para cambiar la vida concreta de la gente, sino un gran aparato retórico que habla de cosas que nada tienen que ver con la cotidianeidad. Gana el que expresa sentimientos, aunque esos sentimientos sean el odio, el desprecio, la violencia y la amenaza. No es que la gente no entienda la política, es que no le interesa, y los políticos hacen de cuenta que nada pasara y mantienen más relaciones con sus pares de pensamientos diametralmente opuestos que con las personas a las que representan, que con las bases que los llevaron al lugar en el que se encuentran.

Visto de este modo, en la última década, nuestro mundo se encuentra gobernado por un totalitarismo capitalista que sólo admite una comunidad, la del mercado. Y va deconstruyendo desde lo simbólico, pero también desde lo legislativo, desde lo económico, desde lo político, las demás instituciones: la familia, el sindicato, la escuela y en última instancia el Estado. Lo político se evapora. La ira de la injusticia se apaga con la resiliencia de sujetos apolíticos, narcisistas y consumidores. El método utilizado para la aceptación, el no cuestionamiento, es la mentalización que permite asimilar los golpes con fortaleza. La apatía reinante tiene motivos materiales, económicos, relacionados a la falta de consumo, es como una abstinencia que golpea lo más profundo de nuestro ser, que no es tan profundo cuando lo miramos bien. Culparnos de las variables macroeconómicas no nos lleva a ningún lado, ni tampoco seguir haciendo autocríticas cuando sabemos que el principal problema es la distribución de la riqueza, que los ricos sean tan ricos a costilla de los pobres y los laburantes. La realidad no debe ser definitiva, tenemos que poder pensar que es posible transformarla, que quizás no va a ser de una sola vez, que habrá avances y retrocesos, y que hacen falta utopías para que suceda, que no tengamos un norte. También tendremos que hablar de los valores que nos van a mover, qué ética vamos a sostener y cómo es la misma en la vida de todos los días.

Generar las condiciones que posibiliten la imaginación para salir de la apatía y de la depresión es una tarea de todos y todas, valorar los afectos por sobre lo material nos puede ayudar, pensar que la realidad se puede cambiar, de a poco, en los tiempos de la naturaleza y no del mercado, evaluar en base a parámetros que tengan que ver con nuestra ética, que cada quien pueda participar colectivamente haciendo lo que mejor sabe, para así también ser valorado por su singularidad, pero sobre todo ser afectuosos, zafar de la competencia, patear bien lejos el echar culpa a los más vulnerables.

Me quedo con la foto de la Copa América, en la que quienes tuvieron éxito, llevan en andas al más proletario del plantel, el utilero, el que no deja de laburar nunca, porque lo importante en ese momento no fue el trofeo, fue la lección de cariño, de afecto, los abrazos, los besos, que la Selección nos dio. El éxito sólo se define por su contrario, el fracaso. Si logramos entender que el solo hecho de intentarlo es un triunfo, vamos a ser más felices, y si compartimos ese intento, la felicidad va a ser doble.

LECTURAS DE INVIERNO

Delo por hecho

Por **Juanjo Vitiello**

Al Toba Gamboa
y la Vivi Nardoni

JULIETA CARDENAS

El finado Pelagatti no podía con su genio de solucionador general.

Decirle a un potencial cliente que no podía o no sabía lo dejaba desguarnecido ante su propio orgullo. Y aquella vez necesitaba, además, lo que venga en plata o especies.

De profesión metalúrgico, había arreglado techumbres sibilantes en medio de tormentas, tractores atascados en barros épicos, portones de iglesias, orugas de tanques de guerra y hasta cierres averiados por roces indiscretos en vestidos de satén de damas en baile.

Planteado el problema, el hombre miraba en pesado silencio el desperfecto de cuerpo presente que le arrimaban, o, con el mismo talante, se trasladaba con su pequeño equipo de estudio y trabajo hasta el sitio donde lo esperaba aquello que, de arranque, venía acompañado de palabras, gestos de inquietud y premura por parte del cliente.

Invariablemente, por pequeño que fuera el objeto portador de malestares mecánicos, el *Pela* se alejaba unos pasos hacia atrás como para patear un tiro libre buscando un punto de observación clarificador. Se tomaba la pera y bichando de reojo al interesado comenzaba, por fin, a hablar.

Su voz aguda y amplificada por la soberbia profesional normalmente sobresaltaba al interlocutor ya acostumbrado al silencio prolongado y enigmático. Unas pocas frases con términos poco reconocibles para el poseedor del problema constituían diagnóstico de certeza y dictamen inapelable. No conocía la derrota y podía dejar para lo último hablar del precio del trabajo.

Un invierno del ‘83 se presentaron en su casa un flaco canoso y muy alto con ropas deportivas y un enano con gorrita.

Como en una escena guionada, el Pela miró hacia arriba y hacia abajo tratando de componer el cuadro dislocado, que a primera vista, no encajaba en la noción de realidad con la que encaraba sus días.

Sin saludar movió la cabeza interrogando. Ambos visitantes le dijeron:

—Buenos días.

—Buenos días –contestó haciendo una mueca de confusión con los labios.

—Nos dijeron que acá…

—Les dijeron bien.

—Pasa que…

—¿Cuál es el problema?

—…

—¿Dónde es?

—Mire, si nos deja pasar…es un poco largo de contar.

—Pasen por acá al costadito, al taller. Tengo mates y bizcochos.

El Pela no se permitía sorprender por la rareza o la envergadura de los problemas que le traían.

El flaco envió una mirada indicativa hacia la radio que colgaba junto a la jaula del loro en señal de que el volumen tan alto le iba a impedir hablar. El local consintió a los visitantes y apagó los acordes de D’Arienzo mientras el loro salmodiaba. Alcanzó unos banquitos, ensilló el mate y alzando la mano ritualmente inauguró la inesperada tertulia.

—Vea señor…

—Juan Carlos, Pela, *Chito*, Juan está bien.

—Vea Juan. Acá con el colega –el flaco señaló hacia abajo y el enano miró a su compañero rascándose la cabeza– estamos comisionados por el señor Quinto De Souza, dueño del Gran Circo “California”, que como usted sabe está instalado en la Sociedad Rural.

—Ah, sí.

—Bueno, yo soy Walter, “El hombre Bala”, y como le decía, el señor de Souza nos ha enviado aquí por recomendación de alguien para ver si usted puede arreglar el cañón.

—O sea… –dijo el flaco señalándose con ambas manos como dando a entender sin necesidad que se trataba de artillería de ficción.

—No me diga –dijo el Pela estudiando pormenorizadamente al proyectil que le hablaba–. Y el quía ¿qué calibre es? –dijo despachando una carcajada y señalando con el dedo mayor al enano–. Disculpe, una chanza. Delo por hecho.

El flaco se recompuso de la súbita falta de respeto perorando acerca del complejo mecanismo de resorte que impulsaba su escueta humanidad por el aire mientras sonaba con medida simultaneidad un truco de pirotecnia que completaba el dramático momento. Durante unos pocos pero tensos segundos su cuerpo envuelto en falso humo, papelitos metálicos y gritos de asombro describía una parábola hasta dar en una pequeña red de la que salía entre aplausos.

—Imagínese, junto con los trapecistas soy la mayor atracción. El circo se desmerece…

—No hablemos más –dijo el decidido metalúrgico. Cebó una rápida vuelta de mate, preparó una caja de madera con herramientas, acompañó hasta la calle al curioso dúo de artistas y los invitó a subir a su furgoncito.

—¿Se lastimó alguna vez en este laburo? –quiso saber el Pela.

—Una sola vez –habló por primera vez el enano–, y no fue con el cañón. El tragafuegos le quemó la espalda. Estaba de asistente. Hay que hacer de todo. A mí el que lanza cuchillos…

—Vamos a lo nuestro –interrumpió molesto Walter.

—En cuantito lleguemos –dijo manejando torpemente el desvencijado furgón en cuyo único asiento se amontonaban los tres. Pero hace tanto que no voy al circo. Vi a los rusos, esos son fantásticos… ¡los trapecistas! ¿Los trapecistas de ustedes tienen red?

—Claro, por supuesto –intervino el enano.

—Eso es como chupar una teta con corpiño, disculpe que le diga.

Después de esa sentencia carraspearon de a ratos los tres hasta llegar a la esquina donde se levantaba, o mejor, asomaba la carpa de una sola pista del “Gran Circo California”.

Enseguida se apearon y trotando entraron al predio mientras De Souza salía a recibirlos con una bata plateada y una redecilla en la cabeza. El sujeto lucía unos bigotitos de alcahuete y fumaba con boquilla. Detrás suyo una dama cuyo rostro no había podido resarcirse de los golpes que la vida le había propinado, sacaba a pasear una silueta de pantera de paño lenci.

Todo el personal estaba a medio vestir, a medio maquillar, a medio despertar, a medio esfumarse, traficando entre vagones descoloridos, jaulas de leones desdentados y monos canallescos.

Nuestro hombre pisó con descuido las virutas esparcidas y sólo con gestos le hizo saber al patrón que quería meter manos en el asunto. El cañón tenía un digno parecido con los verdaderos. Su parte trasera mostraba las roturas padecidas tras algunos lustros de disparos de cotillón. El especialista se ubicó en su tradicional posición de observador y en menos que lo que un gallo canta anotó en una libreta una lista de repuestos y accesorios.

Mientras curioseaba el patio trasero de la vida circense acompañado por De Souza, la dama en lucha con el tiempo y una pequeña tropa de fenómenos que lo observaban como el extraño que en definitiva era, en una carreta de mano le alcanzaron lo pedido.

—¿Todo eso? –se asombró el reaparecido Walter, ya sin el enano.

Siendo el principal protagonista de lo que venga, quería asegurarse una eficaz reparación.

El Pela entró en estado de meditación profunda, luego elongó músculos y finalmente se hundió en un frenesí de rápidos y calculados movimientos. Envuelto en chispas y golpes, arrancó, atornilló, soldó, pulió y finalmente, después de un resuello, mostró a la admirada tropilla de rarezas un robusto mecanismo de elásticos de camión, resortes de ascensor, cremallera y manija.

El último paso consistió en explicar a los encargados del disparo la forma de operar el dispositivo de gran técnica que estaba presentándoles.

—Una vez introducida la bala, si me permite –comenzó diciendo el hombre a los artilleros– accionan la manija en este sentido, RACA-TA-CA-TACA –imitando el sonido de la uña de fijación contra el engranaje– y otra vuelta, RACA-TACA-TACA, y otra más, ¿se entiende?

Con las manos en la cintura, dudas y respeto, todos asintieron.

—¡Vamos a probar! –dijo el manido dueño del circo con un payaso a cada lado– pero con todo, que vengan los músicos. Hay que sincronizar desde la presentación.

Walter, decidido y ansioso, daba saltitos preparatorios. El enano trepado a una escalera de palitos ponía papelitos metalizados por la boca del cañón ya en ángulo de disparo. Un payaso atendía el petardo y un trompetista soplaba graznidos que prometían acción. Tres tambores machacaban marciales redobles de suspenso. El mismísimo De Souza, quitada la bata, haciendo bocina con una mano anunciaba:

—¡Respetable público! Van a presenciar ustedes al intrépido Walter… –una andanada de elogios a grito pelado atrajo a todo el personal artístico devenido ahora en respetable público.

El Pela, mediante señas ampulosas, indicaba a los operadores del arma los movimientos de manija. Walter se calzó un casquito ridículo y se introdujo previo saludo por la boca del cañón.

El metalúrgico, ebrio de omnipotencia y sediento de gloria, se alejó algunos pasos para contemplar mejor su obra. Oyó el RACA-TACA-TACA una, dos, tres veces. Se alejó un poco más y entonces en fracciones de segundo su cráneo computó distancias, trazó trayectorias, calculó pesos, fuerzas y tensiones. Sintió que las leyes de la física lo mandaban en cana. Newton en persona pareció sacudirlo por los hombros.

Ahogado su grito por el petardo, su brazo extendido, su cuerpo lanzado no pudieron decir a tiempo:

—¡No saqués la chaveta!

Bombardas, cañones, obuses, morteros oxidados en antiguos campos de batalla. Artilleros napoleónicos, bombarderos corsarios se unieron en un lamento colegiado. El noble y baqueteado Walter. El caballero balístico, carne de cañón, surcó propiamente como una bala los escasos veinte metros de pista más gradas. Con los brazos pegados al cuerpo se llevó consigo un cuarto de carpa remendada, postes, faroles, sogas, redes y accesorios, orgullos, prestigios y glorias.

—En esto de los fierros todo tiene arreglo –dice el Pela manipulando unas piezas metálicas.

—Sí, voy aprendiendo –dice Walter–. Ya soy metalúrgico.

—Vamos que ya empieza la reunión de la agrupación.

DESDE CANCHA RAYADA

La Máquina

Por **Hilo Negro**

JULIA OUBIÑA

Yo no sé, no. "¡Máquina! ¡Máquina, tirá el centro, máquina!", le gritaba Raúl a un flaco medio desganado al caminar, tanto que a veces parecía no llegar hasta la cancha que se detendría. Pero, cuando ya en el partido, en la primera pelota que agarraba se lo veía rápido en las gambetas como en los desbordes por las dos puntas, y como era nuevo en el barrio, muchos no se acordaban del nombre. Por eso lo empezamos a llamar Máquina. Era costumbre a los que pintaban ser buenos llamarlos así.

El flaco lo sabía y se agrandaba más cuando así le decíamos. Cuando jugábamos contra el Trébol (otro equipo del barrio) el espectáculo lo daba uno de los centrales de ellos , que sin ser tan alto, tenía por costumbre rechazar con una tijera después de un salto a la altura del marote de cualquiera. Algunos decían: "Cualquier día veremos la última media tijera de éste, porque se va a matar".

Una tarde Tiguín y Manuel estaban como suplentes con la cara larga. Era un sábado y faltaban unos minutos para la inauguración de una nueva peluquería que iba a regalar a los cinco primeros en llegar un corte de pelo a navaja. Manuel se quería ir para el lado de esa peluquería y no lo dejamos. Tiguín, por el contrario, estaba como perdido mirando para el lado de la quinta. Ahí uno estaba desmalezando con una guadaña y en un momento dijo: "Manuel, vamos la semana que viene, a ver qué onda con el corte a navaja, me entraron unas ganas de experimentar el peligro… mirá si el peluquero falla y te pega un guadañazo". A Manuel no le causó gracia, pero se le fue la bronca y se preparó para entrar a jugar.

La máquina hormigonera de José parecía siempre nueva. Era toda roja y tenía una calco de un jugador de nuestra selección haciendo una tijera. José, durante los partidos que jugaba la albiceleste, la ponía a andar. Decía que las vueltas y vueltas que daba ese jugador de la calco le llegaría al equipo y entrarían a jugar repila.

Carlos, esa semana, se enteró por boca del flaco Siso que en la metalúrgica que estaba por San Nicolás habían bajado una inmensa máquina. La duda que tenía Carlos era si la máquina mejoraría la producción de aberturas y las condiciones de trabajo o si venía a suplantar trabajadores y dejaría gente afuera. Cheño, ese sábado de cobro de quincena, nos decía que me iba a comprar unas botitas negras, pero no llegó después de los anuncios económicos del gobierno: "Una tijera pasó por las horas extras y por mi quincena".

Pedro le dijo a Pichi: "Mirá, cuando se piante el de las tijeras de podar le chiflamos a las pibas que nos encontramos en la plaza". El de las tijeras de podar era el padre de Laura y Eva, las dos de Barrio Acindar. Juancalito estaba rechocho con esa navajita escolar que suplantaba al sacapuntas de plástico. Una tarde le empezó a dar a un lápiz amarillo y negro, le navajeaba la punta.

Era sábado, casi las nueve de la noche. Sentimos que cerraba la nueva peluquería (la del corte a navaja) y que pasaba el sonido del flautín del afilador que andaba por Crespo, hasta que el viento se detuvo –el aire parecía estar cortado por algún filo invisible–, se empezó a oír más fuerte el ruido a las "máquinas del agua" (así llamaba Manuel al bombeador eléctrico; era hora de bañarse) y Juancalito nos mostraba su dibujo: una piba con el pelo corto con un corte a la navaja. Eran casi las 11, la luna aparecía cortada por la mitad y nosotros andábamos con la opinión también cortada en dos. Unos decían que la piba del dibujo se parecía a Liza Minelli; otros, a Jane Fonda en Vietnam.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 18 de julio de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa